

## Рыцари духовного наследия

Без знания корней своей семьи, истории своей Родины, без понимания неразрывной связи своей с судьбой Родины не может быть духовно наполненной личности. Это убеждение свое Вячеслав Дёгтев высказал на учительном слезде движения «Духовное наследие», позже состоялось наша подобная беседа на эту тему. Собственно, представляя читателям «Советской России» писателя Вячеслава Дёгтева, не надо — это постоянный и преданный автор нашей газеты. Последние его рассказы «Железные зубы», «Кинжал» буквально поразили читателей и вызвали злобную реакцию «демократической прессы».

Каков же он, Вячеслав Дёгтев? Как пришел в литературу? На просьбу рассказать о себе Вячеслав отвечает, что

— В августе мне будет тридцать шесть лет. У нас считается — «молодой писатель». Это, кстати, говорят люди, которые в свои 50 лет со мной вместе вступали в Союз писателей. Я пишу с пятнадцати лет, печатаюсь с семнадцати. И считаю, что писатель в жизнь литературы должен врваться, входить в нее так, как Гоголь, Чехов, Джек Лондон, О'Генри, — писать, потому что другого тебе не дано. Тогда ты, действительно, писатель. Есенин умер в 30 лет, Маяковский застрелился в 35, Шолохов «Тихий Дон» выпустил в 25 лет. Нет молодых или старых писателей. Есть или писатели, или не писатели. Я до 26 лет жил в деревне, поставил дом, во мне 90 кг — нормальный русский шестиподибный мужик. У нас же взрослые развили психология вечных мальчиков — эдакий Окуджава до семидесяти лет все на эстраде бренчит под гитару неувязывающей «Троллейбус». А на Родине снаряды рвутся, слезами детей залива земля, окровавлены близкие и дальние границы, урезано поле. Отцы, «демократы», все подхихикают да по-прежнему «рукиш прятут в кармане». Стыдно.

— Да, к тому же «пара

чес чумы» закатили в солнечном городе Сочи под окном блестящего премьера Черномырдина на фоне чудовищной народной трагедии в Нефте-

горске.

— «Кентавр», раздающий

награды за никому не извес-

тные фильмы никому не извес-

тные актеры, — видно, нунда

допома примкнуты к этому

«пиру».

— Да, но бесконечно больно

и горько видеть среди них за-

служенных старейшин, совет-

ского кино, давно нигде не

снимавшихся, — видно, нунда

допома примкнуты к этому

«кармане».

— Все это результат потре-

бительского, инфантального

отношения к жизни. Потому-

то у нас 20-летние солдаты,

как правило, все женатые

или, во всяком случае, знающие

женщин, ходят в маль-

чишках и позволяют мама-

мамам поселением, там прохо-

дят

ищут

ищут