

СИМВОЛ ДОБЛЕСТИ И ОТВАГИ

Всем северокурильчанам, конечно же, знаком памятник воинам-освободителям, установленный в нашем парке. За долгие годы этот памятник сменил не одно место на территории города и уже стал своего рода символом Северо-Курильска.

Здесь проходят митинги, посвященные празднику Победы и Дню освобождения Курильских островов от японских милитаристов, сюда мы возлагаем венки и живые цветы в дань уважения тем, кто погиб, защищая Родину. Однако, вероятно, не все знают, что памятник этот имеет и автора, и историю создания. Сегодня, в год 70-летнего юбилея района и в канун 9 Мая очень кстати рассказать нашим читателям эту историю.

Еще в 2007 году в адрес главы Северо-Курильского района пришло письмо из города Новочебоксарска (Республика Чувашия) от ветерана Великой Отечественной войны Виктора Александровича Панина, где он рассказывал об истории создания этого памятника.

Приводим текст этого письма:

«Ещё в 1945 году возникла идея поставить памятник героям, погибшим за освобождение острова Шумшу на высоте 171.

По дивизии было объявлено приглашение для всех, кто может и желает принять участие в конкурсе на лучший памятник. Наша часть не участвовала в освобождении Курил, в эту дивизию мы прибыли из Китая, поэтому меня пригласили в Северо-Курильск как участника конкурса. Я поселился у майора - у него было свободное помещение на два месяца - такое время давалось для работы над эскизами.

Мне дали пропуск на посещение острова Шумшу, и моё путешествие началось. Переплыв на катере Второй Курильский пролив, я пешком прошёл весь остров до конечной погранзаставы, где был принят с пониманием.

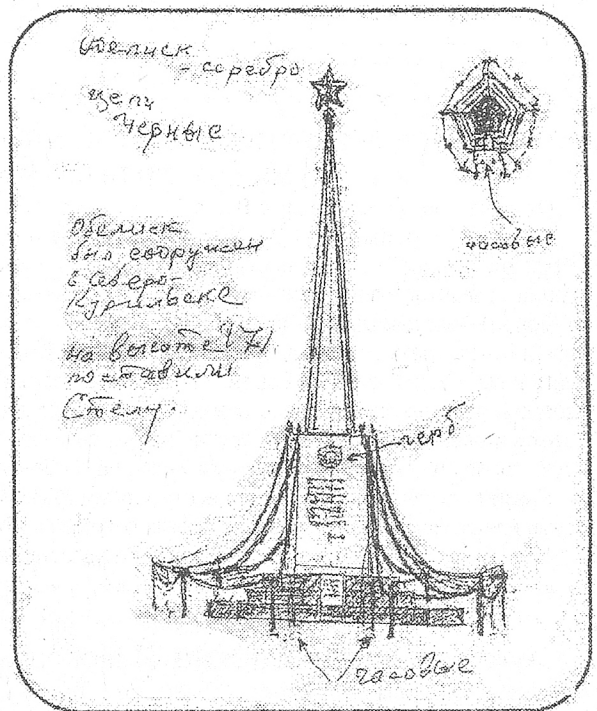
На другой день с утра и до самого вечера я обходил весь район острова - место высадки десанта, зарисовывал затонувшие корабли. На один из них во время отлива залез на борт - это было просто - и там рисовал всё, что было надо (как художнику). Место высадки - это огромное пространство, где гуляли волны, потому я прошёл до конца, до мыса, где находился затонувший торговый корабль. А вот наверху, на скалах, я увидел огромное орудие. С этого мыса хорошо просматривалось всё место высадки десанта. Отсюда японцы легко поражали любую цель в океане. Все десантные суда, штурмующие остров, были под прицельным огнём этого орудия.

Затем я обошёл всю высоту 171, нарисовал японские танки, подбитые и сгоревшие. Но меня удивило другое: в одном месте я увидел полусасыпанный труп - череп японского солдата в каске. Воронье выклевало всё его тело, на солнце сверкали лишь золотые коронки зубов. Кое-где из земли торчали скелеты ног - всё говорило о том, что места эти никто не посещал, даже птицы здесь - редкость. Солнце, ветер, молчание... И одному здесь находиться было очень неприятно. Высота абсолютно голая - ни одного деревца. Лишь море-океан вздыхает, напоминает о жизни.

Глядя на всё это, у меня появилась идея - одна и только одна - здесь нужен только высокий памятник - пятигранный серебряный обелиск. Такой, чтобы был виден далеко в океане, как маяк, чтобы напоминать проходящим кораблям о героях - воинах камчадалах. С этой идеей, но уже в обратном направлении, я прошёл весь остров.

Меня вызвал в штаб дивизии, который находился в городе Северо-Курильске, полковник Рустик Борисович Воронов - организатор конкурса на лучший памятник-obelisk. Штаб располагался в большой комнате, ряд столов, покрытых тёмно-зелёной тканью, за этим длинным столом сидят участники конкурса, их довольно много. На столе - десятки готовых макетов памятников, всяких - зрелище, выбор большой, но в большинстве своём они были хороши, как обычные памятники. Я принёс три листа ватмана с чертежами и общим видом памятника-obeliska. И то, что произошло, удивило всех присутствующих. Воронов просто сказал: «Это то, что надо, - и обращаясь к офицеру-архитектору, добавил: - А вы напишите на эскизе справа, какой нужен материал и сколько. И обелиск этот надо поставить на высоте 171 - это будет вечный маяк на Курилах».

Мой памятник-obelisk был сооружен в Северо-Курильске. К его открытию мной были написаны маслом портреты всех мар-



шалов Советского Союза. Их вывесили при входе в Дом офицеров, который находился рядом со стадионом. Для меня это был настоящий праздник. Я до сих пор помню слова, написанные на Доме офицеров:

«Отныне и навсегда Курильские острова будут не базой нападения японских захватчиков на Советский Союз, а базой обороны Советского Союза от японских империалистов».

И.В. Сталин.

P.S. На высоте 171 была сооружена стена. Я не знаю, почему? Ведь Р.Б. Воронов хотел поставить там памятник по моему эскизу, а именно - 11 метров, чтобы все знали - Россию нельзя трогать!»

На снимке: макет памятника-obeliska, присланный В.А. Паниным.

В своем письме В. Панин говорит об истории создания своего памятника, но совсем не говорит о себе. Поэтому следует коротко рассказать и о человеке, попавшем волею судьбы на краткий миг своей жизни на Северные Курилы, но оставившем здесь след на долгие годы.

Виктор Александрович Панин - родился в 1926 г. во Владимирской области. Живописец, график, член союза художников СССР, заслуженный художник Чувашской Республики, участник Великой Отечественной войны. В. Панин - мастер палехской лаковой миниатюры, был участником многих всесоюзных, всероссийских и республиканских художественных выставок. С 1984 года художник жил и работал в г. Новочебоксарске. К сожалению, в 2009 году В. А. Панина не стало.