

Пограничники в войне с Японией

Галина СЫРОМЯТНИКОВА

СОГЛАСНО ПРИНЯТЫМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМ

Это уникальное издание вышло под общей редакцией Олега Мозохина, доктора исторических наук, автора более ста книг и статей по истории отечественных спецслужб советского периода.

Согласно принятым обязательствам, Советский Союз после Крымской конференции начал подготовку к войне с Японией. В сборник «Органы государственной безопасности СССР во Второй мировой войне. Победа над Японией» вошли документы из Центрального архива ФСБ России, УФСБ России по Омской и Саратовской областям, по Хабаровскому краю, администрации Президента Российской Федерации, Службы внешней разведки и Министерства обороны РФ.

В книге немало материалов, свидетельствующих о деятельности Пограничных войск НКВД. Это и неудивительно – пограничники обеспечивали скрытность подготовки к военным действиям, принимали участие в мероприятиях по дезинформации неприятеля, проводили разведку, задерживали шпионов, участвовали в Курильском десантной операции.

Некоторые публикации имеют гриф «Совершенно секретно». Так, в июле 1945 года генерал-майором Зыряновым был подготовлен «Доклад о результатах оперативно-служебной деятельности Пограничных войск НКВД Приморского округа за первое полугодие 1945 года». Этот большой документ даёт подробный анализ сложившейся обстановки на границе, описывает, какие задачи были поставлены перед руководством пограничной охраны, как была организована сама охрана рубежей страны на Дальнем Востоке.

Особого внимания заслуживают документы о боевой деятельности пограничников в войне с Японией: 74-го Шилкинского кавалерийского пограничного отряда и 55-го пограничного отряда Забайкальского округа, 57-го пограничного Уссурийского ордена Трудового Красного Знамени отряда, 53-го Краснознаменного Даурского кавалерийского пограничного отряда и многих других. В них не только детальный анализ того, как выполняли боевые задачи войны и проходили боевые действия. Командиры отрядов и начальники штабов в своих докладных увековечили подвиги, которые совершили офицеры и рядовые, старшины и сержанты, мичманы и матросы в зелёных фуражках.

Вышел в свет сборник документов, раскрывающих деятельность НКГБ на Дальнем Востоке, многие из которых ранее были недоступны. Материалы охватывают период подготовки органов государственной безопасности к войне с Японией, военные действия в сентябре 1945 года и послевоенный период, когда органы СМЕРШ и НКГБ СССР проводили следствие по преступлениям, совершённым японской военщиной.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Мы расскажем всего о двух из них, как воевали стражи рубежей 60-го Курильского ордена Ленина пограничного отряда войск НКВД.

«БОЕВУЮ ЗАДАЧУ ВЫПОЛНИЛИ С ЧЕСТЬЮ»

15 августа 1945 года в 60-м Курильском пограничном отряде была сформирована рота десанта. Перед стражами рубежей была поставлена задача – высадиться на остров Сюмусю и овладеть его береговой кромкой, произвести разведку и наступать на высоту 171, занять на её скате оборону и удерживать рубеж до подхода главных сил десанта. «Маленькой группе в составе трёх пограничников под командованием сержанта Корнюхина было приказано раньше всех высадиться на берег для разведки участка в глубину 300 метров. С нетерпением ждали пограничники сигнал начала боевых действий. Каждый горел желанием поскорее расчитаться с японскими самураями за их провокации и нападение на советскую дальневосточную границу», – записали в отчёте командиры.

18 августа на рассвете баржа с пограничным десантом подошла к берегу острова. Высадка проходила в исключительно трудных условиях: до берега пришлось добираться вплавь при плохой видимости и под огнём противника. Но воины смогли достичь берега без потерь, сохранив боеприпасы и оружие.

Взвод под командованием лейтенанта Вилюга подошёл к одной из батарей врага. Их встретили ружейным огнём, но пограничники смогли в кратчайший срок подавить сопротивление и занять огневую позицию. Ещё два взвода продвигались к высоте: «У предгорья высоты пограничники встретили интенсивным ружейно-пулемётным огнём. Но враг не смог сдержать боевого порыва взводов. Пограничники пошли на штурм и к 11 часам утра во взаимодействии с подразделениями морской пехоты овладели укреплениями японцев и закрепились на гребне высоты 171. Задача была успешно выполнена. Состав роты проявил отличную боевую выучку».



В этой же сводке командиры роты десанта записали, как сержант Голошумов и лейтенант Зимовец первыми бросились в атаку и погибли, как Враченко, Ливанов и Васильев под пулями и минами вынесли с поля боя 15 раненых товарищей, как Семёнов подбил танк противника и другие подвиги десантников. Заканчивается документ словами: «С подходом подразделений десанта рота пограничников полученную боевую задачу выполнила с честью».

ПК-8 В МОРЕ И НА СУШЕ

Пограничный катер №82 дивизиона пограничных катеров отряда под командованием капитан-лейтенанта Федченко охранял десантные суда и пограничный сторожевой корабль «Дзержинский», на котором находился командный пункт десанта. Поступил приказ: подойти к кораблю, взять на борт большую группу офицеров штаба во главе с полковником Артошиным и высадить его на берег острова Сюмусю.

Японцы усиленно обстреливали побережье. Вот как описан в докладной подход катера к берегу: «Положение стало критическим. Одна, две секунды промедления, и вражеские снаряды накроют пограничников. Но не такой командир Федченко, чтобы из положения выйти пораженным. Искусно маневрируя, он вывел судно из зоны об-

стрела, и через несколько минут принятый на борт штаб был доставлен по назначению без единой потери...»

Когда катер, выполнив приказ, отчалил от берега, японская артиллерия сконцентрировала весь свой огонь на его уничтожении. Три прямых попадания. После первого был потерян ход, от осколка снаряда погибли капитан Федченко и пятеро моряков, шестеро получили ранения. В числе раненых оказался и командир дивизиона капитан-лейтенант Скрябин. Тогда командование взяло на себя заместитель командира дивизиона по политчасти капитан Эдельман. Несмотря на большие потери, выход из строя носовой части катера и пожар, пограничники под огнём противника пытались спасти свой катер. Но после очередного попадания снаряда в борт он начал тонуть.

– Дать раненым спасательные круги и всех опустить за борт, – приказал Эдельман. – Всем остальным оставить катер и вплавь добираться до вражеского берега!..

На берег сошли всего 14 человек, из них 6 раненых. «Они пришли мстить врагу за погибших боевых друзей, – записано в описании подвига экипажа, – пришли продолжать на суше дело, начатое на море». Раненым незамедлительно оказали помощь, а затем на всех морях появились

ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

ПОБЕДА НАД ЯПОНИЕЙ

СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ

тельняшки. «Капитан Эдельман с горсткой храбрецов прикрыл тыл ушедшего вперёд нашего отряда, удержал район берега для высадки основных сил десанта и препятствовал огнём подходу японцев с батареи к своим складам с боеприпасами».

Сонин и Малышев ушли на разведку. Вскоре оставшиеся услышали взрывы – это пограничники во время выяснения обстановки взорвали два японских склада с боеприпасами. Разведчики с другого фланга доложили, что в километре от берега находятся несколько десятков раненых советских бойцов. Эдельман с двумя моряками тут же отправился к ним на помощь. Но находившиеся неподалёку японцы заметили пограничников и открыли по ним огонь. Моряки окопались и оружием, взятым у раненых и убитых, отбивались от врага. Матрос Голенин найденным фонарём смог установить связь с кораблём «Охотск», благодаря чему с берега были эвакуированы более 80 бойцов и офицеров.

Целых 17 часов небольшой отряд моряков-пограничников героически удерживал на берегу район для высадки основных сил десанта. После того, как высадился второй эшелон десанта, отряд Эдельмана получил приказ прибыть на борт «Дзержинского» и продолжить службу уже там. «Так героически сражались с врагом за Родину, за честь морского пограничного флага Краснофлотцы, старшины и офицеры ПК-8. Они вписали в боевую историю погранвойск новые славные страницы воинской доблести, мужества и отваги», – заканчивается документ.

Мы познакомили читателей всего лишь с двумя выписками, датированными февралём 1946 года, и ознакомили несколько имён. В сборнике же их – сотни.

С выходом книги имена героев – пограничников, разведчиков, чекистов и контрразведчиков – займут своё достойное место в истории государственной безопасности страны, а те, кто стоит на страже рубежей сегодня, откроют неизвестные страницы истории своих отрядов.

Татьяна ЛУЗАНОВА

ПЕСНИ, СПАСАВШИЕ СОЛДАТ

Родилась Александра Николаевна Пахмутова 9 ноября 1929 года в небольшом посёлке Бекетовка, позднее ставшем частью Волгограда. Девочка практически с рождения чувствовала музыку и уже в три года, когда в доме появилось пианино, начала писать первые произведения. В пять лет Аля, как называли её родители, сочинила небольшую пьесу «Петухи поют».

В семь лет, видя успехи дочери в освоении нотной грамоты, родители записали Александру в музыкальную школу, которая располагалась в 18 км от Бекетовки. Чтобы не опаздывать на занятия, маленькую Алю нужно было вставать чуть свет и ехать вместе с мамой на поезде, но её нисколько не смущали такие препятствия на пути к своему призванию. Кстати, по воспоминаниям самой Пахмутовой, она росла настоящим сорванцом и, только усаживаясь за пианино и нотную грамоту, находила покой.

Отдельную страницу жизни Александры Николаевны заняла Великая Отечественная война. Будучи ещё ребёнком, Аля хорошо запомнила последний день мирной жизни. Вечером 21 июня 1941 года в клубе электростанции, где работал отец, традиционно собрались друзья и соседи, чтобы послушать радио. Был концерт учащих сталинградской музыкальной школы, где училась Саша Пахмутова. Радиоволны передавали весёлую и оптимистичную музыку, которую наигрывала гордость Бекетовки. На следующий день детям предстояло выступать в городском парке. В числе выступающих была и Аля. Она вышла на сцену одной из первых, исполнив две пьесы собственного сочинения «Вальс» и «Прелюдия». Но зрителям не удалось прослушать весь концерт, вскоре объявили о начавшейся войне.

В родном городе начались пожары и бомбёжки. Здесь располагались госпиталь и штаб советских солдат, которым руководил генерал Шумилов, командующий 64-й армией. Брат и папа Александры Пахмутовой остались в Сталинграде, поддерживали жизнеспособность Волжского ГРЭС. А Аля вместе с мамой и сёстрами оказалась в эвакуации в Караганде.

В Казахстане жили в бараке на берегу Нуры. Помимо учёбы, изучения казахского языка, сбора

Легенда музыкальной вселенной

Недавно свой девятый десяток разменяла народная артистка СССР Александра Пахмутова, женщина, чьё имя уже давно стало нарицательным, не только в музыкальной среде, но и в кинематографе. Её авторство как знак качества гарантирует, что ноты и слова доберутся до сердца каждого слушателя. По её песням можно проследить историю страны, ведь автор более 400 музыкальных композиций – ровесница всех самых значимых событий.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Посылком для фронта Александра продолжала заниматься музыкой. Аккордеон из родной Бекетовки, захваченный с собой в эвакуацию, стал заменой отсутствующему фортепиано. Аля играла на нём в госпиталях, исполняла известные песни советских композиторов, а также собственного сочинения, которые поддерживали боевой дух раненых солдат. Позже именно этот инструмент станет главным атрибутом памятника Пахмутовой в Волгограде.

Летом 1943 года, после окончания боевых действий в Сталинграде, Пахмутовы вернулись в родной посёлок. От отца дома осталась всего одна стена. Но детское сердце Али разбила другая потеря: на месте музыкальной школы зияла воронка с грудой обломков, а любимая учительница погибла при бомбёжке. Необходимо было строить жизнь заново, восстанавливать мир на выжженной земле. И в этом ей помогали любимым аккордеон и музыка. Фронтные песни в исполнении девочки неизменно собирали солдат, которые подпевали ей и благодарили за эти тёплые концерты.

КАРЬЕРНЫЙ ВЗЛЁТ

Спусти почти год, Аля поступила в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени Чайковского и уехала в столицу. В то время девочке было 14 лет. Прилежная, скрупулёзная и очень ответственная, она первую половину дня училась в специализи-

рованном классе фортепиано, а после занятий бежала на кружок юных композиторов, работавший под руководством Виссариона Шабалина и Николая Пейко. Именно здесь Саша распахнула сердце навстречу творчеству, погружаясь в мир нот.

После окончания музыкальной школы можно было бы пойти работать. Но Пахмутова решила продолжить обучение и поступила в Московскую консерваторию на композиторский факультет. Но и этого ей было мало, и после окончания вуза три следующих года она посвятила аспирантуре. Композитор защитила диссертацию на тему «Партитура оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки». Серьёзный фундамент в виде академического образования дал возможность Александры Николаевне писать произведения для оркестра.

И всё же ближе её сердцу были песни для широкой публики. Их невозможно спутать ни с какими другими, они отличаются невообразимым жизнелюбием, вдохновляют слушателей, остаются в памяти на всю жизнь. Они просто обречены на вечную молодость.

Особенно популярными становились те композиции, которые она писала для кинематографа. Всем известна музыка к фильму «Девчата», песни из кинолент «Три тополя на Плющихе», «Битва за Москву». Стоит вспомнить её «Нежность», которую особенно любил Юрий Гагарин, пронзительно-красивую «Беловежскую пушу», сентимен-

тальный и лиричный «Старый клён», грустную и в то же время оптимистичную композицию «Как молоды мы были».

Мало кто знает, что и сама Александра Николаевна появилась в кадре. Произошло это в 1945 году в документальном фильме Веры Строевой «Юные музыканты». Она исполняла фрагмент из сонаты собственного сочинения. В этом же году в газете «Московский комсомолец» вышла заметка об одарённых учениках ЦМШ, упомянули её имя и опубликовали фото за инструментом во время работы над новым произведением.

Популярность пришла к Пахмутовой после выхода фильма Фёдора Филиппова «По ту сторону» о первых комсомольцах, любви и предательстве. «Песню о тревожной молодости» сразу же полюбили. Она регулярно звучала не только на концертах и комсомольских съездах, но и в самых неожиданных местах. Например, на концерте немецкой группы Rammstein, у Дома Советов в тревожном октябре 1993 года, на Параде Победы на Красной площади. А сотрудники МЧС именно её считают своим неофициальным гимном.

Стоит сказать, что песни Александры Николаевны стали «знаменем» многих профессиональных коллективов. Так, «Усталая подлодка» не раз звучала у подводников, а песня «Товарищ ЧТЗ» была хитом трудовых будней работников завода. Даже космонавты высоко ценили песни Пахмутовой, и бессмертное «Опустела без тебя Земля...» всегда приписывали к полётам в бескрайний космос. У пограничников в репертуаре тоже есть песня, написанная композитором Александрой Пахмутовой. Это «Письмо пограничнику». С 1955 года историю уставшего героя, охраняющего рубежи Родины и вспоминающего любимую, поют на всей границе.

СПОРТ И МУЗЫКА – ПОНИАТИЕ СОВМЕСТИМЫЕ

А вот тот факт, что композитор – заядлая болельщица, фа-



натка сборной России и команды «Ротор» (Волгоград), думаю, известен не многим. Вместе с мужем они стали авторами футбольной песни «Эта наша игра», посвятив её российским спортсменам. Но больше прославились другие спортивные хиты, вышедшие из-под женской руки. Это спортивные гимны «Команда молодости нашей» и «Трус не играет в хоккей». Песня о бесстрашии спортсменов на коньках стала абсолютным хитом в 80-х годах, когда хоккейная сборная СССР не знала себе равных. Многие были твёрдо уверены, что куплеты о великопленной пятёрке и вратаре были написаны специально для хоккеистов Фетисова, Касатонова, Крутова, Ларионова и Макарова. А замечательный вратарь из этой песни – непобедимый Владислав Третьяк. Но на самом деле хит был написан ещё в 1968 году, когда вся сборная училась в начальных классах школы и лишь грезилась о звёздном будущем.

Впрочем, в копилке Пахмутовой таких песен не один десяток. Почти все значимые события страны сопровождалась музыкальным аккомпанементом Александры Николаевны. Взяв, к примеру, Олимпиаду-80. Вместе с олимпийским мишкой под песню «До свиданья, Москва!», пожалуй, плакала вся страна. Хотя история этой песни тесно связана с политикой. Первоначальная задумка была иной – в тексте должна

была обязательно присутствовать строчка «До свиданья, Москва, здравствуй, Лос-Анджелес!». Через песню планировалось передать эстафетную палочку Америке, показав тем самым, что спорт не имеет границ. Однако за несколько месяцев до Олимпиады отношения между двумя державами настолько ухудшились, что от прежней концепции пришлось отказаться.

«ПАХМУТОВА» В КОСМОСЕ

Александра Николаевна не только профессионо правильно выбрала, но и мужа. С Николаем Добронравовым они вместе уже более 60 лет! Это не только крепкий семейный, но и творческий союз. Детей у пары нет, но зато много учеников и последователей, которые составляют огромную музыкальную семью Пахмутовых.

Музыка этой великой женщины не подвластна времени, её песни слушают, слушают и будут слушать. У Александры Николаевны множество наград и званий и даже памятник ей поставили в родном городе Волгограде. Более 50 лет назад имя знаменитого композитора было увековечено в масштабах Вселенной. Открыв новый астероид, крымские учёные назвали его «Пахмутова» в знак глубокого уважения к женщине, подарившей соотечественникам множество прекрасных, жизнеутверждающих песен.