

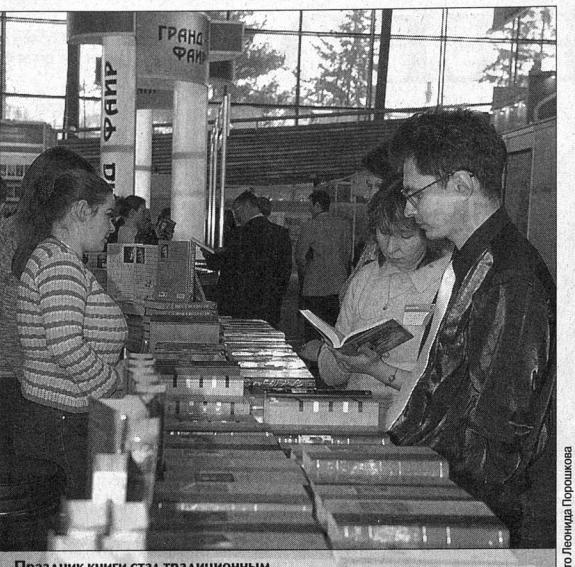
# РОДНИКИ КНИЖНОГО РАЗУМА

## СОБЫТИЕ

7 сентября открывается XVIII Московская международная книжная выставка-ярмарка.

О традиционно, что в России не сникается выпуск книжной продукции: в минувшем году выпущено около 90 тысяч книг тиражом 700 миллионов. Нынче «урожай» прогнозируется столь же внушительным. Эксперты особо отмечают разнообразие тематики, а ведь еще каких-то десять лет назад на прилавках были только кроссворды, гороскопы, детективы и любовные романы. И хотя заметно растет востребованность серьезной литературы, книгоиздатели уверяют, что не в их силах заставить читателя покупать классику, законодатели книжной моды якобы могут лишь только стимулировать выпуск хороших литературы, а запретить недоброкачественные подделки, дескать, невозможно. Так что, спрашивается, есть ли повод для мажорного повизгивания? Ведь когда в конце минувшего года глава Федерально-гого агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеспавинский рапортовал о достижениях отрасли, это не вызвало особого энтузиазма. Премьер-министр Михаил Фрадков по-отечески заметил, что за бизнесом надо видеть и содержание: «Мы не можем влиять на то, что читают, но должны представлять, чем дышат наши люди, особенно молодежь». И Фрадков посетовал, что в государстве пока нет эффективного анализа читательских интересов...

Однако не все так плохо, как нам видится. Не все так плохо потому, что наша страна, которой подчас все больше отказывают в звании самой читающей в мире,



Праздник книги стал традиционным

Фото Леничика Порушкина

ную ярмарку прибудет рекордное число участников — около трех тысяч фирм из пятидесяти четырех стран, а если учитывать и те государства, которые не арендуют стенды, однако присыпают свои издания и своих представителей, то количество зарубежных участников возрастает до восьмидесяти.

Держу в руках увесистый парный каталог книжного праздника. И — приятное удивление с первых же страниц. В разделе «В зеркале прессы» лидирует наш «Гудок» — процитирована пространная реплика из отчета о той же выставке годичной давности. И даже дан перевод на английский.

Встреча ведущих издателей мира пройдет, как и прежде, в двух павильонах Всероссийского выставочного центра №№ 20 и 57. Теперь здесь еле-еле утрамбуют более чем сто тысяч изданий на всех сущих языках планеты. По заверениям организаторов, дефицит экспозиционной площади восполняют уличные шатры-павильоны. Кроме того, будут развернуты триста пятьдесят

щем мире много проблем, да и сам он под угрозой — теснитый Интернетом и развлекательными газетами, он все-таки выживает и даже кое в чем упрочняет свою позицию. Классика, лучшие книги современных авторов — все-таки несокрушимый фундамент всех тех умственных родников, которые испокон веков питают нашу жизнь.

Как всегда активное участие в книжной выставке принимают и наши «Гудок». На нашем стенде в прекрасно оформленном павильоне «Гудок» посетители увидят книги «Библиотеки «Гудка» — томики сочинений Михаила Булгакова, Константина Паустовского, Валентина Распутина, Валерия Ганичева.

«Гудок» верен себе — не только

искать и находить, однако и пестовать таланты, будь то искусство

или литература, изобретательство или производство. Звезды одной цепи — осмысленной человеческой деятельности — претворяются в чудесные образы и крылатые слова. И источник народной мудрости не иссякнет никогда. Эти и многие другие

книги, вышедшие в свет под эгидой «Гудка», несут свет красоты

русской речи во многие уголки

страны, где живут и трудятся наше

почитатели и друзья, коллеги

и задушевные собеседники. Скажем, побывала экспедиция «Гудка» у воинов-железнодорожников, несущих боевую вахту в Чечне, — так самым желанным подарком для воинов стали как раз именно эти книги. Аналогичную

акцию совершил редакционный

десант на БАМе. Наши книги зна-

комы труженикам Дальнего Востока и Сахалина, Сибири и Камчатки. Так что марка «Гудка»

широко известна не только логотипом старейшей газеты страны,

но и книжными новинками, про-

должающими традиции культурного

и исторического просветите-

льства.

Андрей ПЕТРОВ

Как всегда активное участие в книжной выставке принимает и наш «Гудок». На нашем стенде посетители увидят воочию произведения классиков русской литературы, изданных в книжной серии «Библиотека «Гудка».

вовсе не на обочине вселенской интеллектуальной моши, а подчас даже лидирует в ее фарватере, находясь в авангарде всего передового.

Тому свидетельством международных книжные форумы на ВВЦ. И вот опять взоры читающего мира обращены на тот сектор главной выставки страны, где с 7 по 12 сентября сосредоточится сердцевина книжного разума.

Множество книгорыбых фирм, издательских домов, рекламных коллективов предстают последние свои достижения. Почетный гость выставки-ярмарки на этот раз — Польша (это своего рода «альтернатива», ведь наша страна была почетным гостем на последней Варшавской книжной ярмарке). Отрадно от-

метить, что наши книжные форумы весьма популярны. Следует заметить, что по этой части в мире идет яростная конкуренция. Все знают про парижские, франкфуртские, пекинские и прочие выставки и авторитетные книжные салоны. Мы умудрились-таки и тут застолбить свою нишу — на правах своего рода интеллектуального моста между культурами Востока и Запада. Судите сами: на XVIII Московскую международную книжную

ярмарку для свободной торговли. Здесь издания можно покупать со скидкой аж на треть.

На выставке-ярмарке пройдет также ряд оригинальных конкурсов «Искусство книги стран СНГ», а также конкурс произведений для детей и юношества «Альые паруса». В день открытия ярмарки состоится чествование победителей конкурса «Книга года».

Итак, праздник книги открывается. И пусть еще в нашем читаю-

щем мире много проблем, да и сам он под угрозой — теснитый

Интернетом и развлекательными

газетами, он все-таки выживает

и даже кое в чем упрочняет

свои позиции. Классика, лучшие

книги современных авторов — все-таки несокрушимый фундамент

всех тех умственных родников, которые испокон веков

питают нашу жизнь.

## НОВОСТИ

### Мемориальный десант

Ветераны Курильского десанта, разгромившего в августе — сентябре 1945 года войска милитаристской Японии на Курильских островах, вылетели на остров Шумшу к местам последних боев Второй мировой войны.

Курильская десантная операция проходила с 18 августа по 1 сентября 1945 года. Она осуществлялась войсками Камчатского оборонительного района и кораблями Петропавловской военно-морской базы при поддержке 128-й авиадивизии. Операция началась с высадки на острове Шумшу, а к 1 сентября сопротивление японских войск, превосходивших противника в силах и средствах, было сломлено на всех островах Курильской гряды. В Камчатской области в настоящее время проживают около 700 ветеранов, сражавшихся на всех фронтах Великой Отечественной. Для многих из них война 1941 — 1945 годов завершилась на Курильских островах.

Как сообщили в пресс-службе администрации Камчатской области, мемориальный десант, в составе которого ветераны-фронтовики, офицеры Вооруженных сил, представители камчатской администрации, активисты военно-патриотических клубов области, проведет на Шумшу Вахту памяти. Глава Камчатской епархии Русской Православной Церкви епископ Петропавловский и Камчатский Игнатий отслужит молебен на месте кровопролитных боев.

Владимир КОМОВ. Петропавловск-Камчатский

### Вернулись казаки на Родину

В России вышли четыре компакт-диска знаменитого эмигрантского Хора донских казаков Сергея Жарова. Аудиодиски хора, которые сохранились на виниловых пластинках прошлого века, отреставрированы с использованием самых современных технологий. Теперь они доступны многим тысячам слушателей.

Продолжатель традиций русской церковно-хоровой школы Сергей Жаров — выпускник Московского Синодального училища церковного пения. Находясь в изгнании, храня и веру, и традиции вдали от Отечества, которое им больше не суждено было увидеть, жаровцы всегда мечтали о возвращении и признания на родине.

Популярность на Западе этого донского казачьего хора была феноменальной, но на родине коллектива Сергея Жарова так и не дал ни одногонного концерта. В разных странах мира им было издано более 250 пластинок, общий тираж которых к 1963 году составил около 11,5 миллиона, но ни одной пластинки не вышла в России.

И вот теперь, спустя 86 лет, возвращение Хора донских казаков Сергея Жарова стало важным событием русской музыкальной культуры.

Федор НОВИЦКИЙ. Москва

### Тимуровцы нашего времени



На улицах Красноярска этим летом часто можно было увидеть молодых людей в фирменных желтых футболках, которые подметали мостовые, чистили памятники, сажали цветы и деревья. Около шести тысяч подростков занимались благоустройством города. Они не остались в стороне и от празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне, организовав акцию «Молодые — ветеранам». Ребята помогли пенсионерам на присадебных участках и в кварталах: проводили генеральную уборку в домах, вскапывали и пропалывали огороды, кололи дрова, чинили заборы.

На закрытии сезона работы трудовых отрядов наиболее активным подросткам были вручены благодарственные письма мэра Петра Пимашкова, билеты в кинотеатры и на аттракционы. Молодые люди остались довольны рабочим летом, ведь они сделали город красивым, помогли многим людям и, кстати, получили свою первую зарплату — 1400 рублей в месяц.

Екатерина ЩЕРБАКОВА. Красноярск

### «Балтийские сезоны»

Фестиваль искусств «Балтийские сезоны», приуроченный к 750-летию основания Калининграда и 60-летию образования Калининградской области, открылся вчера в столице российского аянклава в Прибалтике. Его девиз «Лучшее в искусстве России и стран Балтии» подтверждается высоким исполнительским уровнем участников.

Открытие фестиваля в зале кафедрального собора — памятника истории и архитектуры XIV века — концертами Национального филармонического оркестра России, художественным руководителем и главным дирижером которого является народный артист РФ Владимир Спиваков.

Впервые кроме ведущих российских театральных и музыкальных коллективов в нем участвуют Латвийская национальная опера, которая представит шедевр Георгия Генделя оперу «Альциона» и «Вильнюсский городской театр со спектаклем «Ромео и Джульетта» в постановке Оскара Коршунова. Калининградцы и гости города смогут насладиться мастерством актеров Санкт-Петербургского академического Малого театра — Театра Европы под руководством Льва Додина в спектакле «Московский хор», Московского театра «Е! Сетера» Александра Калягина в «Шейлоке», Государственного академического театра имени Массовата — в «Чайке», поставленной Андреем Кончаловским, коллегией Государственного камерного оркестра джазовой музыки О.Лундстрема под управлением народного артиста России Георгия Тараняна.

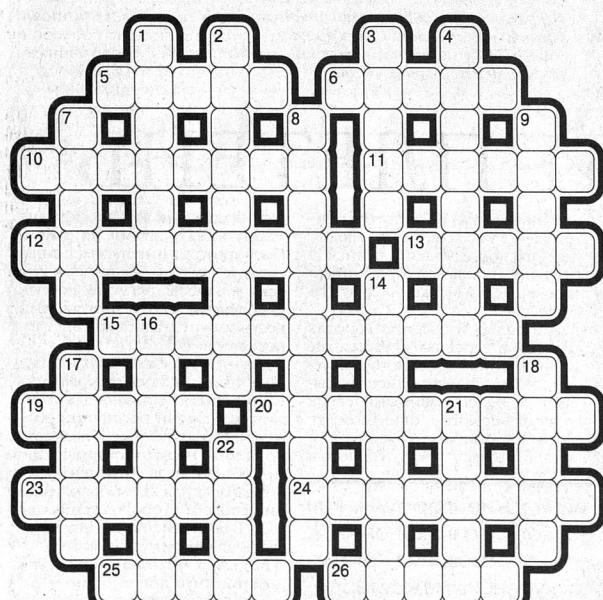
Фестиваль завершится в середине ноября.

Игорь ПАВЛОВ. Калининград

## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Что опытные ходячие добавляют в воду, чтобы цветы стояли подольше? 6. Быть в качестве идола. 10. Обрученный Пиноккио. 11. «Мальчик» из французского сервиса. 12. Кто сохнет от чужого счастья? 13. «Сукин сын». 15. Книжная автортюра. 19. Популярная карточная игра. На право называться ее родиной претендуют Англия и Россия, Дания и Турция. 20. Часто это умение скрывать свою глупость. 23. Безымянный кляузник. 24. Настойка, которую всегда был не прочь отведать голевский Чичиков. 25. Длинная порция прозы. 26. Пассажирское помещение в автобусе.

Составил Олег Васильев



### Ответы на кроссворд за 6 сентября

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Головль. 8. Сырость. 10. Боксер. 11. Аноним. 12. Тальк. 13. Казнь. 14. Балет. 15. Местоимение. 19. Бордо. 21. Штраф. 22. Танго. 24. Небеса. 25. Правда. 26. Бобслей. 27. Бредень.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Бородач. 2. Шансонье. 3. Флирт. 4. Рысак. 5. Полоса. 6. Стример. 9. Холодильник. 16. Ихтиандр. 17. Мореход. 18. Гардинг. 20. Джерси. 22. Танец.

Главный редактор Игорь ЯНИН  
Редакционная коллегия:  
Тамара Андреева, Юрий Говердовский, Николай Давыдов, Анна Могилев, Владимир Попов — заместитель главного редактора, Юрий Гацелюк — отв. секретарь, Александр Головенко, Михаил Дмитрук, Борис Иванов, Игорь Логинов, Ирина Фурсова.  
Номер телефона: Михаил Дмитрук, Елена Пугачева.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 21 декабря 2004 года. Свидетельство ПИ № ФС77-19219.

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

Федеральный орган по надзору за соб